

Meddelelse til pressen om:

ASYL!Koncert – et værk med noget på hjerte

Fem forfattere med flygtningebaggrund, fem komponister, tre musikere og en interaktiv mediedesigner har skabt værket ASYL!Koncert, der giver et anderledes bud på tilværelsen som flygtning i Danmark.

ASYL!Koncert opføres for første gang onsdag den 10. juni på ARoS i Århus og igen den 11. juni på LiteraturHaus i København. Urpremierer er kulminationen på et samarbejde mellem **Dansk Flygtningehjælp** og **13 kunstnere**, der har skrevet, komponeret, visualiseret og spillet sig frem til et væsentligt bidrag til debatten om flygtninges vilkår i Danmark.

Om at være flygtning

Grundstenen i ASYL!Koncert er en række digte skrevet af fem talentfulde forfattere, der er født i Afghanistan, Irak, Iran og Bosnien. Digtene tager udgangspunkt i deres personlige oplevelser med at være flygtning i Danmark og formidler på forskellige måder den tilstand, det er at have to hjemlande – og alligevel ikke have noget.

En af forfatterne – bosnieren **Alen Meskovic**, der også er aktuell med bogen *Første gang tilbage* på Gyldendal – bidrager til ASYL!Koncert med to digte, der skildrer den særlige oplevelse af at gense det sted, man er flygtet fra. Om sine digte, der sammen med komponisten **Juliana Hodkinsons** musik indgår i ASYL!Koncert, siger Meskovic:

"De handler om immigrantens lod og det at være splittet imellem to, ikke kulturer, men vidt forskellige erfaringer: krigen i hjemlandet dengang og hverdagen i Danmark nu. Jeg har ingen politiske eller sociale dagsordner og får generelt kvalme af den danske indvandrerebat, der alt for længe har handlet om kulturer og religioner og har reduceret almindelige mennesker til danskere og muslimer. Jeg håber, at et projekt som dette kan hjælpe os til at anskue problemstillingen fra en mere almengyldig vinkel."

Fortolkes i musik og billeder

Fem talentfulde komponister har brugt forfatternes digte til at skrive ny kompositionsmusik for klassisk guitar, slagtøj og baryton. Eksempelvis indeholder ASYL!Koncert værket *De ventende* af den bosnisk fødte komponist og forfatter **Edina Hadziselimovic**. Hadziselimovic, der udover sit engagement i ASYL!Koncert også er aktuell med operaen *Waiting in nowhere* på Det Kongelige Teater, portrætterer i tekst og musik på bevægende vis flere af de personer, som hun har mødt i sin tid i Sandholmlejren.

Værkerne vil under koncerten blive fortolket i et interaktivt billedforløb, der er skabt af den digitale kunstner og designer **Signe Klejs**. Visualiseringer, der interagerer med både publikum og musikere, projiceres på store heliumballoner og skaber en dynamisk fortælling i samspil med musikken.

Tilværelsen som flygtning på dagsordenen

ASYL!Koncert benytter altså litteratur, ny kompositionsmusik og interaktivt mediedesign af høj kunstnerisk kvalitet til at sætte flygtninges vilkår på dagsordenen. Initiativtager og projektleder for ASYL!Koncert **Thea Vesti Pedersen** forklarer hensigten med værket:

"Ønsket har været at give ordet til flygtningene selv. Fælles for de medvirkende forfattere er, at de ikke alene har en fortid i krigshærgede lande, men at de samtidig formår at formidle deres fortællinger på dansk i levende og absolut læseværdige digte. Sat ind i et nyskabende kunstnerisk format som ASYL!Koncert, der understøtter digtenes temaer, skaber vi en ren formidling af de følelser, der er forbundet med at være flygtning i Danmark."

Projektlederens udtalelse suppleres af generalsekretær ved Dansk Flygtningehjælp, **Andreas Kamm**:

"Dansk Flygtningehjælp arbejder for at skabe en bedre fremtid for flygtninge i hele verden. I den forbindelse er vores kulturarbejde et vigtigt element, der kan være med til at skabe en bredere forståelse for flygtninges vilkår. Det må man sige, at ASYL!Koncert gør - på en kunstnerisk interessant måde og med noget på hjerte."

ASYL!Koncert har uropførelse på **ARoS onsdag den 10. juni** og opføres også på **LiteraturHaus torsdag den 11. juni**. I efteråret 2009 og foråret 2010 indledes en turné, hvor værket vil blive opført på virksomheder, i kulturhuse, i kirker og i koncertsale over hele landet.

Fakta om ASYL!Koncert

Tid og sted:

ARoS, Århus, onsdag den 10. juni kl. 19.30

LiteraturHaus, København, torsdag den 11. juni kl. 19.30.

Koncerten varer ca. en time.

Der vil mulighed for at møde de medvirkende efter begge koncerter.

Medvirkende:

Forfatter: Alen Meskovic

Forfatter: Edina Hadziselimovic

Forfatter: Asef Soltanzadeh

Forfatter: Shadi Angelina Bazeghi

Forfatter: Duna Gahli

Komponist: Juliana Hodkinson

Komponist: Edina Hadziselimovic

Komponist: Kasper Jarum

Komponist: Eblis Alvarez

Komponist: Morten Ladehoff

Virtuelt design: Signe Klejs

Slagtøj: Mikkel Ib Rasmussen

Sang: Niels Jørgen Tranberg

Klassisk guitar: Thea Vesti Pedersen

Samarbejdspartnere og sponsorer:

Koncerten er skabt af Foreningen Asyl i samarbejde med Dansk Flygtningehjælp og AROS med støtte fra Statens Kunstfond, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Komponistforening, KODA, Århus Kommunes Kulturudviklingspulje, Danske Dramatikeres Forbund, Dansk Musiker Forbund, Wilhelm Hansen Fonden, Kulturhus Århus, Narayana Press, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Solistforeningen af 1921, Børnekulturhuset i Århus og LO's Kultur og Projektpulje.

Uddybende materiale:

Biografier på alle medvirkende er vedlagt i særskilt dokument.

Grafik fra forestillingen og fotos af udvalgte kunstnere findes på www.asylkoncert.dk/pressemateriale.

Yderligere information om værket kan findes på www.asylkoncert.dk.

Kontaktpersoner:

PR-ansvarlig Anders Søndergaard, pr@asylkoncert.dk, 61 67 22 61

Projektleder Thea Vesti Pedersen, mail@asylkoncert.dk, 28 57 10 35

Kontaktinfo på udvalgte kunstnere – til interviews, portrætter, mv.:

Alen Meskovic, forfatter, 22 98 62 26

Edina Hadziselimovic, forfatter og komponist, 28 37 87 18

Juliana Hodkinson, komponist, +49 176 6292 9308

Signe Klejs, digital kunstner og designer, 61 27 77 65

Thea Vesti Pedersen, musiker, 28 57 10 35